

NIKKEIS EM PORNOCHANCHADAS BRASILEIRAS: O PAPEL DA MULHER NIKKEI NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE ÉTNICA

Felipe de Oliveira e Silva¹

Palavras-Chave: Nikkeis, Cultura Japonesa, Gênero

Introdução

De pronto, partimos para um tema candente nas mais diversas discussões: Gênero. Quando nos referimos a gênero, queremos falar sobre todo um conjunto de elementos que constituem e identificam o ser social. Contudo, a categoria não é unânime. Muito pelo contrário, gênero é uma categoria tão carregada de sentidos e ao mesmo tempo tão opaca que a própria discussão de sua existência não se esgota, apesar dos constantes debates acadêmicos.

Em linhas gerais, a categoria gênero ganha força nos debates com os movimentos feministas da década de 1970. Põe-se em cheque a construção do feminino e do masculino na nossa sociedade, visto que parte-se do pressuposto que são categorias socialmente construídas e relacionais, vale dizer, não é possível pensar o feminino sem o masculino (TAVARES, 2010; BUTTLER, 2003). Papéis sociais como masculino e feminino são também historicamente construídos. Somos indivíduos em corpos sexuados, mas não somos determinados pelo sexo que carregamos. O que é ser homem e o que é ser mulher é construído ao longo de nossas vidas através de relações sociais (SCOTT, 1990).

Assim, desejosos de contribuir com a temática, elencamos um fator até então pouco explorado no tema: o papel de mulheres *nikkeis*² na construção de uma identidade social. E vamos um pouco mais: o papel dessas mulheres nas comédias pornográficas brasileiras conhecidas como pornochanchadas.

¹ Mestrando (bolsistas CAPES) em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Uberlândia (PPGCS) sob orientação da Dra. Alessandra Siqueira Barreto. Desenvolve pesquisas acerca do universo da cultura japonesa, com tangenciamentos em discussões de gênero, sociabilidades, mediações e juventudes. Contato: felipewavemaster@gmail.com.

² Nikkei é a designação geral para imigrante japonês e seus descendentes. Para mais, cf. Lesser (2003), Roth (2003) e Sasaki (2006).

O que se pretende alcançar é como representações construídas de gênero perpassam o papel étnico de mulheres que trabalharam em pornochanchadas brasileiras, mostrando, sobretudo, que o papel da mulher *nikkei* é um elemento capaz de condensar três grandes eixos importantes nos estudos: Gênero (Mulher), Raça (Etnia Japonesa) e Classe (Trabalhadora em Pornochanchada).

Metodologia

Para realizar esse estudo, recorre-se à pouca, mas felizmente densa, bibliografia de estudos de imigração japonesa que, aqui e ali, nos dão elementos para se pensar o papel da mulher *nikkei*. Dentre elas, os trabalhos de Jeffrey Lesser (2003,2008) que concedem atenção especial ao papel da mulher *nikkei*. A coleta de dados se deu através da captação de elementos que por vezes nos saltam aos olhos nos estudos identitários e que trazem informações importantes para compreendermos a construção de gênero sob a óptica fílmica.

Até o presente momento, aliada à pesquisa bibliográfica, outra ferramenta foi aplicada: a observação. Foi escolhido um filme, ou seja, uma pornochanchada brasileira, que trouxesse à baila os elementos indicados na bibliografia estudada. O filme escolhido foi “O bem dotado, o homem de Itú”, uma paródia do filme “O bem Amado”.

Resultados

Os resultados, diga-se de passagem, satisfatórios, que obtivemos com a aplicação da metodologia referida diz respeito aos dados coletados que nos informaram sobre os processos pelos quais os *nikkeis* que atuaram na pornochanchada supracitada, reafirmando, ao mesmo tempo em que questionaram, os papéis de gênero colocados na filmagem.

Discussão/Conclusões

Embora parciais, as conclusões nos mostram como estão intrinsecamente vinculadas as categorias de gênero e trabalho, nas quais a classe de “atriz pornográfica” traz a possibilidade da reafirmação da “brasilidade” da descendente japonesa, ou nipo-brasileira. Algumas entrevistas trouxeram à tona a vontade de afirmação da atriz enquanto uma Mulher Brasileira, e não uma

Mulher Japonesa. Esse embate é ponto fundamental nas relações identitárias entre *nikkeis*, visto que em território brasileiro as mulheres *nikkeis* não são tratadas como mulheres brasileiras, sendo muitas vezes vistas como uma mulher japonesa.

Enquanto a categoria Gênero é socialmente e historicamente construída, quando levada em conta a questão de trabalho e etnia ela sofre algumas nuances. Atrizes *nikkeis* em pornochanchadas nos mostraram que há uma luta para sua reafirmação não apenas enquanto mulheres, mas, sobretudo, mulheres brasileiras. O fato de serem descendentes de japoneses as torna vítimas de uma visão construída sobre a Mulher Japonesa: dócil, disciplinada e pura. A prática de atuação em pornochanchadas é a tentativa de extrapolar essa construção de gênero em que elas colocam em cheque a herança étnica e buscam se reafirmar enquanto pertencentes a um país capaz de empregar mulheres em filmes de comédia pornográfica.

Referências Bibliográficas

BUTTLER, J. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

LESSER, J. “Japanese, Brazilians, Nikkei: A short History of Identity Building and Homemaking”. In: _____ **Searching for home abroad: japanese brazilians and transnationalism**. Minneapolis: Duke University, 2003. p. 5-20.

LESSER, J. **Uma diáspora descontente: os nipo-brasileiros e os significados da militância étnica 1960-1980**. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

ROTH, J. H. “Urashima Taro's Abiguating Practices: The significance of Overseas voting rights for elderly Japanese Migrants to Brazil”. In: LESSER, J. **Searching for home abroad: japanese brazilians and transnationalism**. Minneapolis: Duke University, 2003. p. 103-120.

SASAKI, E. **A imigração para o Japão**. Estudos Avançados, São Paulo, v. 20, n. 57, p. 99-117, May/Ago 2006.

SCOTT, J. **Gênero: uma categoria útil para os estudos históricos?** Educação e Sociedade, Porto Alegre, 1990.

TAVARES, H.O.R; **Gênero: uma categoria de análise do social**. Revista Eletrônica de Ciências Sociais, Uberlândia, vol.1,n.2, pp.49-54. 2010.